

CORO "VIVACE"

Director de Música Tom Pargeter

presenta

Fauré's Requiem

y

Vivaldi's Gloria

en

Iglesia Parroquial "San Miguel Arcangel"

San Miguel de Salinas

el

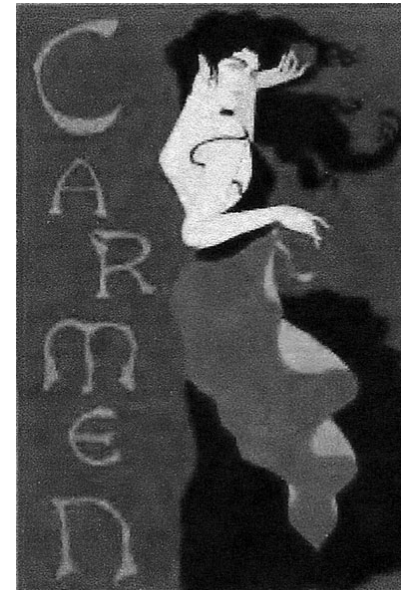
jueves 17 abril 2008

a las 20.00

"Ópera San Miguel"

presenta

Las Damas de la Ópera



¡Carmen de Bizet

Turandot de Puccini

Santuzza de Mascagni

y muchas mas!

¿Son:

victimas

heroínas

o

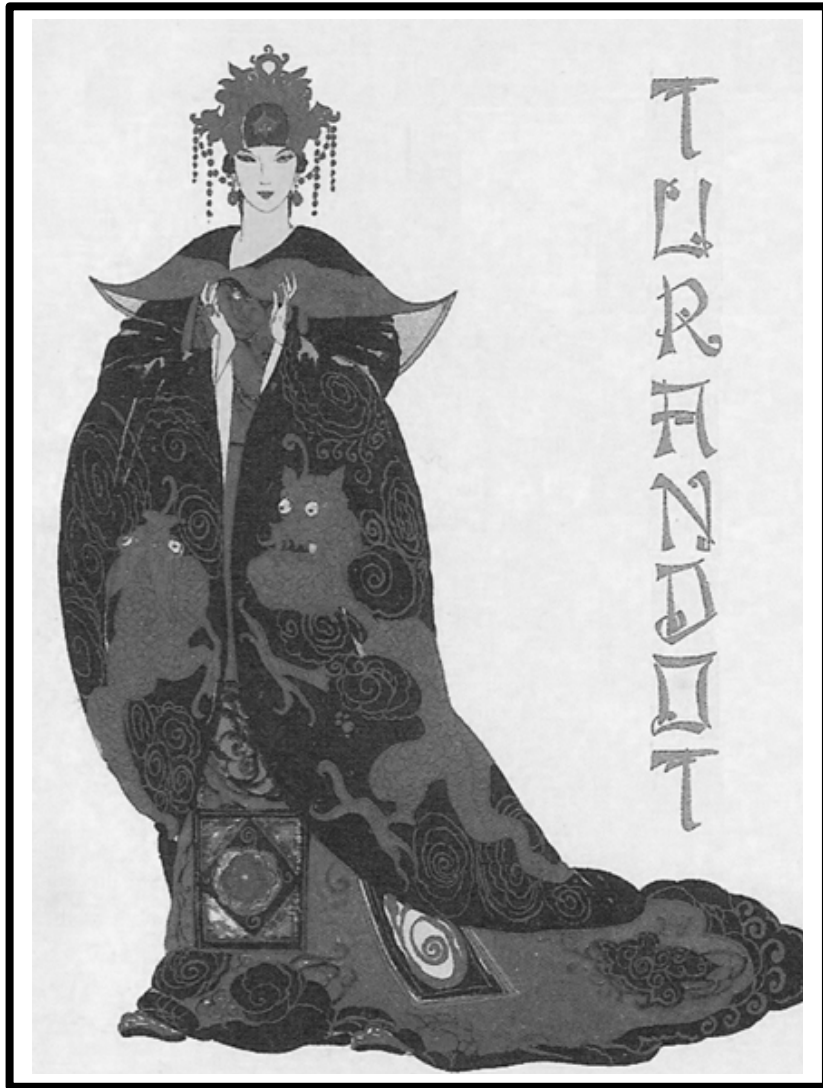
malvadas?

en la Casa de Cultura San Miguel de Salinas

28 y 29 febrero 2008 a las 20.00



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
CONCEJALÍA DE CULTURA**



LAS DAMAS DE LA ÓPERA SEMINARIO

Tras el éxito de 'Viva Verdi' en el año 2007, ÓPERA SAN MIGUEL decidió montar otro espectáculo en Febrero 2008. Este año examinamos la caracterización de las mujeres en gran ópera.

Cantantes de los Reinos Unidos y de España se han reunido en San Miguel de Salinas durante esta semana para ensayar y poner en escena un programa de óperas con mujeres enérgicas. El programa esta noche consiste en la narración de sus historias, ilustrada con una selección de solos, conjuntos y canciones en coro.

Queremos que la representación les entretenga.

AGRADECIMIENTOS

ÓPERA SAN MIGUEL quiere decir muchas gracias al Alcalde y Ayuntamiento de San Miguel de Salinas, y especialmente a D. Abraham Rodriguez Lopez y D. Miguel Pérez Sanchez, consejal de Cultura, por dejarnos un lugar para ensayar y representación y otras cosas para ayudar al seminario.

También, muchas gracias a todos amigos quienes han venido a los ensayos para cantar o han ayudado al LAS DAMAS DE LA ÓPERA SEMINARIO para asegurar un buen éxito.

Por fin, nuestro agradecimiento especial a Lindsay Ross, que propusó el tema, escribió la narración, y nos ayudó en escoger el programa que forma la base del seminario y del espectáculo esta noche.

LOS ARTISTAS:

Dirección musical: Tom Pargeter
Dirección de escena: Katy Pargeter
Acompañante: Jean Hancock

Sopranos:

Judyth Aarons	Julie Bentley	Sandra Derrick
Sue Gosling	Pauline Hall	Moira Raines
Melanie Roberts	June Saunders	Rita Spicer
Zara Taken	Kay Williams	

Altos:

Margaret Ball	Jean Bayliss	Sara Huws-Davies
Dorothy Lawson	Alison McCabe	Mary Mitchell
Judith O'Neill	Lindsay Ross	Ruth Tragheim

Tenors:

Graeme Cumming	Stephen George	Robert Hall
Evan Maddison	Lindsay Mitchell	Phil Williams
Ted Williams		

Basses:

Robert Aarons	Douglas Brown	John Gardiner
Barry Marshall	John Saunders	Cedric Senior

EQUIPO DE PRESENTACIÓN:

Administrador	Cate Blair
Camarero	Lena Brand
Auditorio	Joan Snaith David Snaith
Iluminista	Eileen Brinton Abraham Rodriguez Lopez
Director de música R.U.	Frank Davenport
Asistente general	Pauline Jackets
Accesorios	Pat King
Director de escena	Terry Brinton
Tramoyista	Trevor King
Vestuarios	Juliet Gardiner Jean Bayliss Pat King

EL PROGRAMA ESCOGIDO

El año pasado, el tema del taller fueron las obras de Verdi. Este año examinamos la caracterización de las mujeres en la ópera, como víctimas, heroínas o malvadas.

En Turandot, la música de Puccini nos cuenta la historia de una princesa fría y dura de la China antigua, que aprende a amar a su príncipe (¡como todas las mujeres, cada vez que escuchamos la famosa ária (¡ 'Nessun Dorma'!))

Cavalleria Rusticana de Mascagni supone un contraste absoluto de música, pero la obra no es menos dramática. La historia ocurre el Domingo de Resurrección, en el campo siciliano. Vemos el amor, los celos, la infidelidad y las consecuencias trágicas que resultan de tanta emoción. ¿Pero es la mujer quién tiene la culpa? En esta escena, también escucharemos el famoso 'Himno de Pascua'.

Entre las demás árias, escucharemos solos, duetos y conjuntos de Cosi fan Tutti (Mozart), Rigoletto y Aida (Verdi), y Los Pescadores de Perlas (Bizet). Cada pieza musical ilustra un aspecto distinto de la mujer en la ópera.

El gran finale de la tarde son unas escenas de Carmen. Una ópera que trata sobre el amor, el odio, los celos, la venganza, la obsesión erótica, el deseo y la locura. Gracias a su fascinante mezcla de exotismo y realidad, la historia sigue siendo hoy en día tan asombrosa como siempre lo ha sido. Una historia de amor con un final trágico, que se mantiene como uno de los finales más dramáticos de la historia con la muerte de Don José.

¿Y la propia Carmen, era una malvada o una víctima?

EL PROGRAMA

ACTO I

Rigoletto (Verdi):

- Questa o Quella Phil Williams

Turandot (Puccini):

- Gloria, Gloria, O Vincitore! Turandot, Prince, Ping y Coro
- Nessun Dorma Prince y Coro
- Sei Pallido, Straniero! Turandot, Prince, Ping, Liù, Timur y Coro
- Final Turandot y Coro

Solistas:

Turandot
Ping
Principe
Liù
Timur

Julie Bentley
Cedric Senior
Stephen George
Judyth Aarons
John Gardiner

Aïda (Verdi):

- Celeste Aïda Phil Williams

Così fan Tutti (Mozart):

- Ah! Che Tutta In Un Momento Melanie Roberts
Katy Pargeter

Los Pescadores de Perlas (Bizet):

- Duet - Au Fond Du Temple Saint Stephen George
Tom Pargeter

Rigoletto (Verdi):

- Bella Figlia Dell' Amore Melanie Roberts
Katy Pargeter
Stephen George
Tom Pargeter

ACTO I sigue

Cavalleria Rusticana (Mascagni):

- Coro Primero Coro
- Himno De Pascua Lucia, Alfio,
Santuzza y Coro
- La Canción De Taberna Turiddu y Coro
- Final Santuzza y Coro

Solistas:

Lucia
Alfio
Santuzza
Turiddu

Rita Spicer
Robert Aarons
Moira Raines
Phil Williams

INTERMEDIO (15 minutos)

ACTO II

Carmen (Bizet):

- Coro Primero Chorus, Morales
and Micaela
- Coro De Las Chicas Chorus
- La Habanera Carmen y Coro
- Canción De La Flor Don José
- Trío De Las Cartas Frasquita, Mercedès
and Carmen
- Marcha y Coro Chorus
- Dúo y Final Carmen, Don José
y Coro

Solistas:

Morales
Micaela
Carmen
Don José
Frasquita
Mercedès

Douglas Brown
Judyth Aarons
Melanie Roberts
Phil Williams
Moira Raines
Kay Williams

Cedric Senior hará el papel de Narrador